

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «31» мая 2022г.  
Приказ №274



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ**

Возраст учащихся: от 6 до 18 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

**Авторы - составители:**  
педагоги дополнительного образования  
Буров Дмитрий Викторович,  
Бурова Наталья Владимировна

Пользователь: Наumenко Светлана Владимировна	
Сертификат: 00fbabccd74bac93b18d21447a38c37529	МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Выдан: Казначейство России	31.08.2022г.
Период действия сертификата: с 08.04.2022 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку) по 02.07.2023 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку)	

Волгоград, 2022 г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы. Дополнительная общеобразовательная программа «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ» (далее «программа») имеет **художественную направленность**. Освоение музыкальных традиций народной русской культуры и культуры своего региона открывает учащемуся возможность самореализоваться в области песенного искусства, развивать художественные способности и повышать уровень своей общей культуры. Программа построена с учетом регионального компонента и ориентирована на формирование чувства патриотизма и уважения к своей родине. Содержание программы нацелено на формирование позитивного восприятия народных традиций, на основе осмысления традиций народной культуры.

**Актуальность** разработки программы предопределяется:

- социальным поиском путей возвращения человека в отечественную культуру;
- заказом государства в сфере образования на решение задач духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания;
- запросом учащихся и их семей на дополнительные образовательные программы, позволяющие осваивать традиционную культуру своего региона.

Развитие гражданина патриота немислимо без ощущения человека как части своего народа и традиций его культуры. Это подтверждают основные документы, регламентирующие образование России. Так, одной из целей Национального проекта РФ «Образование» является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций». В современной ситуации участившихся информационных «вбросов» и отчуждения молодежи от национальных культурных традиций ощущается острая необходимость разработки программ, формирующих позитивное отношение к отечественной культуре, мотивирующих к осмыслению народных традиций.

Педагогически направленное приобщение к богатейшим традициям культуры донских казаков позволяет преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в обществе: движение в сторону создания единой глобальной культуры, сглаживание культурно-этнических особенностей сообщества, отчуждение молодого поколения от культуры своих предков, угасание интереса к истории и культурным традициям своего народа и др.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в организации воспитательного пространства на основе изучения российских и региональных музыкальных традиций.

Объединяющими смысловыми скрепами, выстраивающими освоение программы в определенной логике являются стержневые содержательные темы: «Разбитая чаша», «Система жизни», «Письмо из глубины веков», «Что нас отличает?», «Что нас объединяет?». Важнейшей характеристикой и основным механизмом стержневых тем программы является не порция информации, а её проблемность. Проблемные задачи, заложенные в этих темах, не обладают однозначностью решения и оставляют свободу выбора и выстраивания собственных ответов относительно культуры донских казаков, включают самостоятельное мышление учащихся. Темы скоординированы по годам обучения и призваны мотивировать учащихся на поиск смыслов в традициях отечественной культуры. Теоретические занятия сочетаются с практическими. В программе предусмотрены самостоятельные практики, что позволяет повысить творческую активность учащихся, сделать занятия максимально интересными, учит активной жизненной позиции. Подобранные инновационные организационно-педагогические условия содействуют смыслопоисковой деятельности ребёнка в поле народных традиций, его самоопределению в личностной, этнокультурной сферах.

**Отличительные особенности программы.** Специфика программы в том, что она строится на основе знаний о традиционной музыкальной культуре и региональных музыкальных традициях. Ведущей педагогической «позицией» является изучение эстетических норм и взглядов на мир самих «носителей и хранителей» традиций. Программа разработана с учетом достижений педагогов-фольклористов России (А.С. Кабанов, О.Г. Никитенко, Г.Я. Сысоева), а также на основе разработанной Буровой Н.В. и Буровым Д.В. дополнительной общеобразовательной программы «Традиции родного края».

*Особенностью программы* является её самостоятельность и целостность с одной стороны и связанность с программой «Традиции родного края» с другой стороны. Это даёт учащимся возможность углублять и расширять свои знания в области традиционной народной культуры и наиболее эффективно и действенно прививает интерес учащихся к данной теме. Продолжить обучение в будущем можно по следующим направлениям:

- «Фольклористика и этнография»;
- «Танцевальные народные традиции»;
- «Устные народные традиции»;
- «Бытовые традиции донских казаков»;
- «Воинские традиции донских казаков»;
- «Народное музицирование».

Порядок и очередность изучения отдельных тем программы выстраивается в соответствии с праздниками календарного цикла, конкретными календарными или музыкально-фольклорными событиями.

Особенность программы так же в том, что, используя интегрированное освоение традиций культуры русского народа с учётом регионального этнокультурного казачьего компонента, каждый обучающийся имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут, состоящий из ряда предметов, подобранных с учётом гендерных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Адресат программы** – учащиеся от 6 до 18 лет, имеющие различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей. В связи с широким охватом учащихся различных уровней развития и музыкальной подготовки, возрастов и интересов, объединением учащихся в разновозрастные группы для создания общих проектов, в программе целесообразно использовать как занятия сводными группами, так и занятия по звеньям и малыми группами.

**Уровни программы, объем и сроки реализации.** В программе предусмотрены несколько уровней обучения: ознакомительный, базовый и углубленный.

*Ознакомительный уровень* рассчитан на срок обучения 1 год, 216 часов в год (36 учебных недель, по 6 часов в неделю).

*Базовый уровень* рассчитан на срок обучения 2 года, 216 часов в год (36 учебных недель, по 6 часа в неделю), 432 часов за два года обучения.

*Углубленный уровень* рассчитан на срок обучения 2 года, 216 часов в год (36 учебных недель, по 6 часа в неделю), 432 часов за два года обучения.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, объем программы за 5 лет обучения — 1080 академических часа.

**Формы обучения** – очная, однако в особых случаях возможен вариант дистанционного обучения.

**Режим занятий.** 1-3 год обучения -216 часов, по 6 часов в одну неделю (3 занятия по 2 часа).

4-5 год обучения - 216 часов, по 6 часов в одну неделю (2 занятия по 3 часа).

**Особенности организации образовательного процесса.** В ходе учебно-воспитательного процесса используется различный состав групп, виды и формы организации занятий, классифицированные по критериям:

- количеству детей, участвующих в занятии;
- особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов;
- дидактической цели.

*По количеству детей* занятия разделяются на групповые и занятия малыми группами:

- групповые занятия – для постановок концертных программ, освоения традиционного многоголосного ансамблевого пения;

- занятия малыми группами – для постановки голоса, обучения музыкальной грамоте, игре на различных музыкальных инструментах, работы с отдельными партиями, группами, солистами, записи фонограмм и др.

*По особенностям коммуникативного взаимодействия детей и педагогов используются основные виды занятий:*

- занятие – творческая лаборатория;
- репетиционные занятия по наработке исполнительских умений и навыков;
- занятие с участием в фестивалях, посещение выставок, концертов, музеев, праздников и др.;
- занятие – постановка концертных программ, элементов обрядов, спектаклей;
- консультационно-коррекционная работа, работа с родителями;
- занятие – концерт, выступление, обряд, спектакль, праздник, творческая встреча и др.;
- занятие – практика наставничества;
- научно-исследовательская работа в виде участия в фольклорно-этнографических экспедициях, расшифровки экспедиционных материалов, выступления на конференциях, мастер-классах и др..

*По дидактической цели занятия делятся на:*

- вводное занятие;
- занятие изучение нового материала;
- практическое занятие по отработке умений и навыков, изготовлению элементов костюма, украшений и т.д.;
- итоговое занятие (закрепление материала, концерт, выставка, турнир, конкурс, проведение праздника, обряда);
- занятие – практика по передаче собственного опыта.

*По составу группы занятия делятся на постоянные учебные группы и временные группы, участвующие в реализации художественного проекта.*

По возрастным параметрам занятия проводятся в разновозрастных группах, приоритетно придерживаясь возрастных границ: младшая группа (1-4 классы), средняя (5-9 классы) и старшая группа (9-11 классы).

Программа разработана с учетом *современных образовательных технологий*, которые отражаются в:

- принципах обучения (учёт индивидуальных особенностей, интегрированности, смыслостроительства);
- формах и методах обучения;
- средствах обучения и воспитания.

**Цель программы** — приобщение к традициям культуры русского народа с учетом регионального казачьего компонента.

**Промежуточные цели:**

- воспитание уважения к культурным традициям своего народа;

- формирование представления о музыкальных традициях культуры донских казаков;
- содействие духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей с помощью концертных выступлений, театральных постановок обрядов, иных форм исполнительской деятельности;
- развитие исполнительской музыкальной культуры учащихся;
- обучение этнографически достоверному воссозданию произведений фольклора.

### **Задачи программы.**

#### Предметные:

- познакомить с многогранным культурным наследием и традициями русского народа;
- сформировать представление о циклах календарных и семейных народных обрядов и праздников;
- изучать культурные традиции донских казаков, научить различать особенности культуры донских казаков;
- сформировать навыки традиционного народного исполнительства в разных видах музыкальной деятельности в музыкальной стилизованной традиции донских казаков;
- выявить и развить у учащихся музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память.

#### Личностные:

- формировать качества личности, присущие гражданину патриоту;
- формировать бережное отношение к традиционной народной культуре;
- развивать творческие качества личности.

#### Метапредметные:

- развивать чувство самоконтроля и самопроверки в исполнительской деятельности;
- развивать интерес к освоению многообразия фольклора страны;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность внутри группы и в общем ансамбле;
- развивать художественный вкус и воображение.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ»

*1-й год обучения (216 часов)*

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. С чего начинается Родина?	2	2	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2.	Детский игровой фольклор	26	6	20	наблюдение
3.	Малые формы устного фольклора	26	6	20	наблюдение
4.	«Слово — золото». Звучащая речь.	26	6	20	наблюдение, опросник
5.	Единство Слова-напева-движения. Разбитая чаша	26	6	20	исполнительские формы
6.	От песни к танцу	28	8	20	наблюдение, исполнительские формы
7.	Русские народные музыкальные инструменты.	28	8	20	исполнительские формы, концерт
8.	Народный календарь. Святки. Масленица. Весенние праздники: Сороки, Вербное воскресенье. Великий пост. Пасха. Троица (рассказ, беседа, просмотр наглядного материала)	28	8	20	исполнительские формы, концерт
9.	Героическое прошлое моего народа	24	4	20	наблюдение, опрос
10.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	54	164	

**2-й год обучения (144 часа)**

№	Тема	Количество час			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятие. Песенная азбука фольклора	2	2	-	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2.	Жанры песен. Плясовые, частушки, хороводные, лирические песни	28	8	20	наблюдение, музыкальная викторина
3.	Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла	26	6	20	наблюдение, опросник, концерт
4.	Сюжеты народных песен	26	6	20	наблюдение, концерт
5.	Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков»	26	6	20	наблюдение, концерт
6.	Земледельческий календарь. Календарные песни	28	8	20	наблюдение, опросник, концерт
7.	Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой	28	8	20	наблюдение, концерт
8.	Исполнение песен с игрой на народных инструментах	28	8	20	наблюдение
9.	Итоговое занятие	24	4	20	тест, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>164</b>	

**3-й год обучения (144 часа)**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное. Цепное дыхание в песне. Устойчивое интонирование, ладогармонический слух	2	2	-	наблюдение
2.	Золотые жанры казачьей	20	6	14	наблюдение



	песни: историческая, протяжная казачья песня. Музыкальное письмо из глубины веков				
3.	Особенности традиций донских казаков: «что нас отличает». Этническая идентичность	20	6	14	тест
4.	Особенности традиций кубанских казаков	20	6	14	тест
5.	Особенности традиций некрасовских казаков	20	6	14	тест
6.	Особенности традиций терских казаков	20	6	14	тест
7.	Зимние календарные праздники и обряды Волгоградской области	28	8	20	наблюдение, исполнительские формы
8.	Осенние праздники и обряды Волгоградской области	28	8	20	исполнительские формы
9.	Зимне-весенние праздники и обряды Волгоградской области.	24	4	20	исполнительские формы
10.	Весенне-летние обряды земледельческого календаря Волгоградской области и песни, приуроченные к ним	6	-	6	исполнительские формы
11.	Импровизация в казачьем пении	6	-	6	исполнительские формы
12.	Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни	6	-	6	исполнительские формы
13.	Музыкально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений	14	4	10	исполнительские формы, конкурс
14.	Итоговое занятие.	2	-	2	тест, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>164</b>	

**4-й год обучения (144 часа)**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Мужское и женское в казачьей культуре	20	6	14	наблюдение
3.	Воинские традиции: «что нас отличает». Различие традиционного мужского и женского воспитания в семье.	20	6	14	исполнительские формы
4.	«Долгая песня - Долгая беседа - Долгая рубаха». Самопрялка	20	6	14	исполнительские формы
5.	Проводы казака на службу. Обычаи и традиции. Региональные особенности	20	6	14	исполнительские, агональные формы
6.	Казачка – Рукодельница. Многообразие видов прикладного искусства	20	6	14	исполнительские, агональные формы
7.	Мужская пляска как элемент техники воинского мастерства	28	8	20	исполнительские формы
8.	Хранительница очага. Прядение на веретене	28	8	20	исполнительские, агональные формы
9.	Традиционное русское холодное оружие. «Без нужды – не вынимай. Без славы – не вкладывай»	24	4	20	исполнительские, агональные формы
10.	Традиционная одежда казачки и казака – источник народного творчества.	6	-	6	исполнительские, агональные формы
11.	Учебная практика	6	-	6	исполнительские, агональные формы
12.	Казачка – рукодельница. Многообразие видов прикладного искусства	6	-	6	исполнительские, агональные формы
13.	Традиционное пение мужских и женских песен из экспедиционных записей различных районов	14	4	10	исполнительские, агональные формы

	Волгоградской области				
14.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>164</b>	

**5-й год обучения (144 часа)**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	История и культура казачества.	20	6	14	наблюдение
3.	Освоение музыкального фольклора донских казаков.	20	6	14	исполнительские формы
4.	Формирование навыков многоголосья.	20	6	14	исполнительские формы
5.	Диалектные особенности южнорусского говора	20	6	14	исполнительские, агональные формы
6.	Малые исполнительские формы	20	6	14	исполнительские, агональные формы
7.	Импровизация в народном пении	28	8	20	исполнительские формы
8.	Уклад жизни казаков. Жанры казачьих песен	28	8	20	исполнительские, агональные формы
9.	Одежда. Говоры	24	4	20	исполнительские, агональные формы
10.	Народные исполнители ст. Алексеевская, Усть-Бузулукская	6	-	6	исполнительские, агональные формы
11.	Певческий стиль Русских поселений Волгоградской области	6	-	6	исполнительские, агональные формы
12.	Творческие встречи с фольклорными коллективами	6	-	6	исполнительские, агональные формы
13.	Традиционное пение на примере экспедиционных записей Михайловского,	14	4	10	исполнительские, агональные формы

	Алексеевского, Иловлинского районов Волгоградской области				
14.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	54	164	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1-й год обучения*

#### ***Тема 1. С чего начинается Родина?***

*Теория:* Постановка задач обучения. Былина «Садко». Краткое изложение содержания. Что мы будем изучать?

*Практика:* Диалог: Почему Садко не остался у морского царя, обещавшего ему богатство? Что мы знаем о своем крае? Незнание культуры своего народа - одна из наиболее важных проблем сегодня. Нужно ли изучать народную культуру?

*Форма контроля:* Диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

#### ***Тема 2. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем играть».***

*Теория:* Что такое игра? Игры только для детей? Игра как любимое занятие детей. Особенности игры: игра как условный мир, жизнь «как будто» (правила, роли, законы). Значение национальных игр у разных народов (игра как приятное богам в древней Греции). Игра как ключ в мир фольклора. Специфика национальной игры (сочетание игрового, танцевального, песенного, поэтического, драматического начал; средство обучения и воспитания).

*Практика:* Разучивание голосянок, считалок, дразнилок. Разучивание игр: Меня зовут, Огурчики, Ходит свинья, Ладушки, Маша и Яша, Корабль плывет и др.

*Форма контроля:* наблюдение

#### ***Тема 3. Малые формы устного фольклора.***

*Теория:* Знакомство с казачьим приветствием: «Здорово дневали, братья казаки, да сестры казачки». Разъяснение смысла пословицы «мал золотник да дорог». Устно-поэтические малые жанры фольклора. Скороговорки. Пословицы. Поговорки. Загадки. Потешки. Небылицы. Заклички. Их отличие и особенности. Скороговорки ключ к развитию речи, необходимой для общения людей. Сравнение с частушками. Загадки как ключ к развитию образного мышления, фантазии, воображения, необходимого для любого творчества «лицо в личине». Пословицы как правила жизни. Небылицы как короткие сказочки помогают различать реальное и фантастическое, укрепляют правильное ощущение мира. Фантастический сюжет небылиц. Заклички как отражение народного календаря в детской жизни.

*Практика:* Разучивание скороговорок по выбору, соревнование «переговори меня», отгадывание загадок о природе, предметах быта, толкование казачьих пословиц. Разучивание небылицы «А мы ноя гуляли» Урюпинского района Волгоградской области. Заклички: «Дождик, дождик..», «Солнышко, выгляни в оконышко», «Мороз, мороз», «Вей ветерок», «Божья коровка», «Бабочка», «Улитка, улитка», «Баба сеяла горох», «Мышка вылез из норки», «Дым, я не богач». Осмысление пословиц по выбору.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### ***Тема 4. «Слово-золото». Звучащая речь.***

*Теория:* Соотношение музыки и слова в народной песне. Значение ясного и выразительного произношения в песне. Роль «слова» в музыкальном фольклоре. Выразительная речевая интонация является основой русского пения, отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроения исполнителя. «Ищем» музыку: интонацию, ритм, мелодику в скороговорках, поговорках, потешках. Звучащее слово в песне. Точное и выразительное произношение как звучащее слово – основа народного пения. Работа над артикуляцией, дикцией, смысловой интонацией в песнях. Придумывание продолжения небылицы «А мы ноя гуляли».

*Практика:* Разучивание песен «Небылицы», колыбельные, походные «Всадники други», исторические «Слава Платову герою», шуточные «Купим мы бабушка тебе курочку», «Частушки» и др. Слушание небылиц: «Вы послушайте ребята», «Ох, случилась беда».

*Форма контроля:* наблюдение, опросник.

#### ***Тема 5. Слово-напев-движение.***

*Теория:* Что значит «сыграть» песню? Особенности народной песни: сочетание песни с танцем, обрядом, игрой на инструменте. Целостность разных видов народных традиций. Синкретичность традиционной культуры. Казачье выражение «сыграть песню», песня не только пение. Традиционная песня не существует вне культурного контекста, который включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который песня вплетена, ситуаций, при которых эта песня может исполняться. В народной музыке слово, напев всегда дополняются пластикой, движением. Разбитая чаша. Знакомство с различными элементами традиционной культуры, как будто бы склеивание разбитой чаши, распавшейся на осколки. Единый образ в слове, напеве, танцевальных движениях.

*Практика:* Постановка жестов в песнях: «Купим мы бабушка тебе курочку», «Всадники други», «Слава Платову герою», «Частушки». Разучивание музыкальных игр: У дедушки Трифана, Золотые ворота, Селезень, Золотые ворота, Бабка Ежка, Водяной и др.

*Форма контроля:* исполнительские формы.

#### ***Тема 6. От песни к танцу.***

*Теория:* Песни, не существующие без танца. Хороводы, кадрили, плясовые песни. Значение танцевальных движений в песне. Значение интонирования в танце.

*Практика:* Просмотр видео записей. Освоение простейших танцевальных движений: тройной притоп, присядка, припадание, ковырялочка. Освоение элементарных ритмов с помощью притопов, прихлопов, знакомство с простейшими танцевальными движениями, составление простых танцевальных этюдов.

*Форма контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 7. Русские народные музыкальные инструменты.***

*Теория:* Ударные. Духовые. Струнные. Пневматические. История происхождения музыкальных народных инструментов, Особенности звучания. Внешний вид. Составные части инструментов. Техника извлечения звуков. Значение народных музыкальных инструментов в жизни людей. Каждый умел сыграть на каком-то инструменте.

*Практика:* Освоение элементарных ритмов. Простейшие навыки на ложках, бубне, трещетках, ветряке, свирели. Слушание аудиозаписей, сравнение, анализ особенностей народной инструментальной музыки. Викторина: «угадай звучание».

*Форма контроля:* исполнительские формы, концерт.

### ***Тема 8. Народный календарь.***

*Теория:* Рассказ и беседа о смысле справления праздников, традиции справления праздников в семьях. Жизнь человека как порядок разных временных этапов, циклов. Сравнение с календарным годом. Сравнение календаря и жизни человека. Народный календарь как система жизни для человека. Знакомство с основными праздниками и обрядами народного календаря. Святки. Масленица. Весенние праздники: Сороки, Вербное воскресенье. Великий пост. Пасха. Троица. Рассказ и беседа об основных обрядовых действиях праздников.

*Практика:* рассказ, беседа, показ иллюстраций, просмотр видео, репетиционная работа.

*Форма контроля:* исполнительские формы, концерт.

### ***Тема 9. Героическое прошлое моего народа.***

*Теория:* Исторические события, которыми мы гордимся. Отражение истории в фольклоре (песни, сказки, легенды). Значение победы в великой отечественной войне для российского народа. Разучивание песен, посвященных героическому прошлому нашего народа.

*Практика:* рассказ, беседа, показ иллюстраций, репетиционная работа.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### ***Тема 10. Итоговое занятие.***

*Практика:* Занятие выступление. Ответы по карточкам на теоретические вопросы. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах). Викторина на знание основного содержания программы.  
*Форма контроля:* Выступление. Викторина.

## ***2-й год обучения***

### ***Тема 1. Песенная азбука фольклора.***

*Теория:* Понятие: двухголосье, запев. Речитативные интонации в фольклорных попевках в объеме примы, секунды, окраска квартовых попевок (сравнение с сигналом горна), признаки мажорности, минорности в терцовых попевках. Роль содержания в песне, эмоциональность. Окраска квинтовых, секстовых ходов в песнях. Расширение песенного диапазона сексты, септимы. Звукоизвлечение в казачьей песне: «командный голос». Взаимообусловленность содержания песни, эмоций и двигательной деятельности. Роль песни для казака в походе, в домашней жизни. Специфика жестикулирования в казачьей песне.

*Практика:* Гаммаобразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой. Исполнение простого двухголосья в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Включение элементов сольмизации при разучивании.

*Формы контроля:* определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

### ***Тема 2. Жанры песен. Плясовые, частушки, хороводные, лирические песни.***

*Теория:* Цепное дыхание в хороводных и плясовых песнях. Размышления о характере звучания. Каждой песне свое время. Что могли делать под эту песню? Когда она могла звучать? Изустное освоение песенного материала. Роль дробления сильной доли в пляске, хороводе. Лирическая песня – душа народа. Лирика как инструмент в передаче чувств, мыслей, настроений, состояний души человека. Повествование от первого лица. Жестикуляция у запевалы (одной рукой, обеими руками). Элементы двухголосного пения: двухголосье противоположного направления, вынос голоса, бурдон.

*Практика:* Игра, слушание плясовых песен, частушек. Вокально-хоровая работа. Пение без аккомпанемента. Обучение движению по кругу простым пружинистым шагом с пением. Формирование навыка точного воспроизведения ритмического рисунка по слуху. Слушание лирических песен «Была весна», «В саду, при долине». Формирование навыка жестикуляции у запевалы. Развитие музыкальной памяти, восприятия. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосье противоположного направления, вынос голоса, бурдон. Развитие навыков сольного пения.

*Формы контроля:* наблюдение, музыкальная викторина.

### ***Тема 3. Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла.***

*Теория:* «Система жизни» человека традиционного мировоззрения. Примером

такой системы служит народный календарь, где годовой календарный круг обрамлен системой обрядов и праздников народного календаря. Систему народных обрядов и праздников сопровождают календарные песни, танцы, народная инструментальная музыка. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Знакомство песнями годового календарного цикла русской традиционной культуры. Понятия: календарная песня, закличка. Место песен в календаре. Зимние, Рождественские, Святочные, масляничные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно - обрядовые песни. Особое звучание обрядовых, ритуальных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Роль шумовых инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах.

*Практика:* Рассказ, беседа, импровизация, слушание музыки, постановка танцев, постановка элементов обрядов, просмотр видео, развитие навыков игры на народных инструментах, участие в календарных праздниках.

*Формы контроля:* наблюдение, опросник, концерт.

#### ***Тема 4. Сюжеты народных песен.***

*Теория:* Народная песня – рассказ о жизни человека. Многокуплетность народной песни. Способы развития сюжета в песне: описание ситуаций (25 ребят лихих, Баклановцы молодцы, Как на речке на Камышинке); сравнение; иносказание в песне; описание образов природы в начале и сравнение с жизнью в конце песни (Зародилась сильна ягодка, На заре было на зореньке, Туча с громом прогремела). Прием сужения образа в песне. Сюжеты песен разных жанров.

*Практика:* Рассказ, слушание народной музыки, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

#### ***Тема 5. Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков».***

*Теория:* Традиции культуры: их внутренняя и внешняя сторона. «Что город то норы, что деревня то обычай». Взаимосвязь музыкального фольклора и географических и исторических условий, жизненного уклада и т.д. Понятие «исполнительский стиль». Особенности южнорусской, северорусской, западнорусской традиций культуры. Различия в исполнении песен на юге, севере, западе России.

Южнорусская традиция исторические предпосылки, потомки воинов и хлебопашцев, географическая расположенность, д. Пчелиновка, Бобровницкий район Воронежской обл. с. Плехово Курской обл., танки, карагоды, кугиклы, «Тимоня», «Чеботуха» - пляски. Белгород, Курск, Воронеж, Тула, Рязань, Липецк. Выделение общего, объединяющего музыкальную южнорусскую культуру. Особенности: быстрый темп, синкопирование, дробление, «стенное» пение., говор: «аканье», «яканье», фрикативная «г», окончание «ть».

Северорусская традиция (на примере фольклорных коллективов Вологодской



области).

Западнорусская традиция (Брянск, Смоленск, исторические предпосылки, с. Дорожево Брянск, О.В.Трушина, с. Кардымовское Смоленской обл.)

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

### ***Тема 6. Земледельческий календарь. Календарные песни.***

*Теория:* Место песен в календаре. Зимние, Рождественские, Святочные, масляничные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно - обрядовые песни. Особое звучание обрядовых, ритуальных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Роль шумовых инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах. Развитие навыков игры на народных инструментах. Импровизация (воплощение) образов героев сказок, обрядов, сценок («медведь», «заяц», «Петрушка», «зазывалы» и др.) в процессе исполнения песни.

*Практика:* Рассказ, объяснение, импровизация, слушание музыки, постановка танцев, постановка элементов обрядов, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, опросник, концерт.

### ***Тема 7. Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой.***

*Теория:* Плясовые ритмы, дробление сильной доли такта.

!!! !! !!

!!! !! !!

Понятие дробления сильной доли в пляске. Развитие навыка пения с движением, хороводом, пляской.

*Практика:* Рассказ, объяснение, игра, постановка танцев, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

### ***Тема 8. Исполнение песен с игрой на народных инструментах.***

*Теория:* Русские народные музыкальные инструменты: бубен, рубель, гусли, ложки. Музыка под рукой. История возникновения духовых инструментов. Древнейшие духовые. Кугиклы (камышовые дудки). История создания, строение. Особенности игры на инструментах во время звучания песни.

*Практика:* Нарботка навыков игры на двух, трех ложках, основные ритмические рисунки при игре на на рубеле, приемы игры на бубне. Освоение элементарных навыков игры на духовом инструменте.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.

*Практика:* обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* тест, концерт.

## **3-й год обучения**

### **Тема 1. Вводное. Цепное дыхание в песне.**

*Теория:* Постановка задач обучения. Образовательные перспективы. Проверка задания по летней фольклорной практике.

Казачья жизнь и бою как в одной связке. Боевое братство: стремление подставить плечо, прикрыть спину товарищу. Сравнение жизненных ориентиров казаков с приемом цепного дыхания в песне. Устойчивое интонирование, ладогармонический слух. Разновидность атаки звука в пении: «твердая» «мягкая». При мягкой атаке воздух спокойно размыкает связки, звук мягкий.

*Практика:* Репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **Тема 2. Золотые жанры казачьей песни.**

*Теория:* Золотые жанры казачьей песни: историческая и протяжная песня – корпус традиционных жанров, характеризующих казачью традицию, обладающих наибольшим локальным своеобразием. Музыкальные жанры протяжной и исторической песни сложны для обычного современного слушателя, их красота и смысл не всегда ясны и видны. В чем же ценность этих жанров? Что таит в себе содержание песен?

*Практика:* Слушание записей, выбор и разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### **Тема 3. Особенности традиций донских казаков.**

*Теория:* «Что нас отличает». Этническая идентичность. Область бытования. История формирования донского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инструментальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка.

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

### **Тема 4. Особенности традиций кубанских казаков.**

*Теория:* область бытования. История формирования кубанского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики,

исполнения, диалекта, многоголосья. Инструментальная традиция: тулумбасы, колесная лира, цимбала, бандура.

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

#### ***Тема 5. Особенности традиций некрасовских казаков.***

*Теория:* область бытования. История формирования некрасовского казачьего войска. Кондратий Афанасьевич Булавин и Игнат Некрасов. Жанровая система песен. Обусловленность темпа, ритма, мелодики, исполнения, многоголосья условиями бытования. Инструментальная традиция: с 19 в. гармоника(однорядка), губная гармошка, кавал (флейта).

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

#### ***Тема 6. Особенности традиций терских казаков.***

*Теория:* область бытования: (Терская обл, Пятигорская, Моздок, Кизляр, Сунжа, Владикавказ, Назран, Нальчик, Хасавьбюрт, Грозный). История формирования терского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Инструментальная традиция: большая роль ударных, бубен, барабан, гармонь,

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

#### ***Тема 7. Зимние календарные праздники и обряды Волгоградской области.***

*Теория:* Зимние календарные праздники и обряды. Календарно-обрядовые праздники Волгоградской области. Рождество Христово, Васильев день, Крещение, Святки, Страстные вечера: а) колядки, авсени б) хождение атарщиков, ряженье, связь язычества с православием. Обрядовая пища, приметы, пословицы, загадки, поверья; в) святочные гадания; г) величальные и игровые святочные песни; д) подготовка праздника «Рождество Христово» на основе пройденного материала.

*Практика:* (Рассказ, слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

#### ***Тема 8. Осенние праздники и обряды Волгоградской области.***

*Теория:* Осенние праздники и обряды. Покров пресвятой Богородицы. Кузьма и Демьян. Традиционное угощение на Кузьминки. Приметы, поверья. Начало вечеров. Игры. Покров Пресвятой Богородицы – общевойсковой праздник Донского казачества. Смотры, состязания, джигитовка.

*Практика:* репетиционная работа, разучивание песен и пляски, слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### **Тема 9. Зимне-весенние праздники и обряды Волгоградской области.**

*Теория:* Зимне-весенние праздники и обряды. Масленица:

- а) ряженье, катание на лошадях вокруг станицы, кулачные бои, величание молодоженов, взятие снежного городка, сжигание чучела;
- б) масленичные песни;
- в) региональные особенности праздника: воинские состязания, трехчастность праздника, традиционная обрядовая пища (блины на каше);
- г) подготовка праздника «Широкая Масленица» на основе пройденного материала.

*Практика:* слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### **Тема 10. Весенне-летние обряды земледельческого календаря Волгоградской области и песни, приуроченные к ним.**

*Теория:* Весенне-летние обряды земледельческого календаря и песни, приуроченные к ним.

Праздник «Сороки», веснянки, заклички, приметы. Обрядовая пища. Подготовка праздника «Утро года» на основе пройденного материала.

Великий пост. Благовещение. Страстная неделя. Пасха. Духовное очищение, «писанки» – символ воскресения. Обрядовая пища. Обычаи, поверья, хороводы, катание яиц. Подготовка праздника «Пасха красная» на основе пройденного материала.

Егорьев день, Св. Георгий Победоносец – покровитель русского воинства. Языческие и христианские обряды.

Троица. Зеленые святки. Обряды, связанные с культом дерева. Завивание венков, кумление. Троицкие песни. Хороводы. Особенность казачьей Троицы – участие казаков в празднике, гуляния, соревнования. Обрядовая пища.

Подготовка праздника проводов Троицы «Тары – Бары» на основе пройденного материала

*Практика:* Рассказ, слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен, танцев, репетиционная работа.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### **Тема 11. Импровизация в казачьем пении.**

*Теория:* Импровизация в казачьем пении. Значение развития индивидуальности для жизни. Воинские традиции: нацеленность на обучение индивидуального бойца в тактической подготовке. Сражение как множество единоборств отдельных воинов или групп после первой «сшибки». Сравнение воинских традиций с индивидуальной импровизацией в песне.

Приемы варьирования: проходящие ноты, задержание нот, предъем - более быстрое завоевание разрешения, мелкие педали, вынос голоса на октаву,

терцовая втора и др. Освоение приемов. Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамбля из х. Петрунино, Камышинского района Волгоградской области.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

***Тема 12. Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни.***

*Теория:* Постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Грудной и головной резонаторы. Разучивание песен различных жанров, представляющих традиционное наследие. Пение в объеме септимы (октавы). Трехголосное пение. Работа в песне над характерными чертами, присущими данной традиции и контексту песни. Знакомство с диалектными характеристиками навыков исполнения песни. Что значит: «держать песню, доказывать, играть, играть с подскоком, петь с зацепом»? Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамблей Камышинского, Иловлинского, Алексеевского, Кумылженского районов Волгоградской области. Разучивание песен на выбор.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

***Тема 13. Музыкально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений.***

*Теория:* Слушание песен разных жанров. Поиск подтекста в словах и музыке. Самостоятельное составление плана концерта. Конкурс самостоятельно подготовленных песен.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы, конкурс.

***Тема 14. Итоговое занятие.***

*Теория:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.

*Практика:* обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* тест, концерт.

#### 4-й год обучения

<p><b>Тема 1. Вводное занятие.</b> <i>Теория:</i> Постановка задач обучения. Образовательные перспективы. Проверка задания по летней фольклорной практике. <i>Практика:</i> репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен. <i>Формы контроля:</i> наблюдение.</p>
<p><b>Тема 2. Мужское и женское в казачьей культуре.</b> <i>Теория:</i> Гендерная специфика традиционной культуры на примере культурных традиций казаков. Казак – воин, защитник родины. Казачка – хранительница традиций и семейного очага. Женские и мужские обязанности в быту. Особенности их распределения в казачьей среде. Аспекты мужского и женского в казачьей культуре. <i>Практика:</i> диспут, обсуждение, интерактивные формы. <i>Формы контроля:</i> наблюдение.</p>
<p><b>Тема 3. Воинские традиции: «что нас отличает». Различие традиционного мужского и женского воспитания в семье.</b> <i>Теория:</i> Различие традиционного мужского и женского воспитания в семье. Мальчик – будущий защитник отечества, глава семейства. Семья – ячейка общества. Роль отца в семье. Заслуга отца в воспитании сына защитником Отечества. Девочка – будущая мать, хранительница домашнего очага. Роль матери в семье. Первые обучающие игры для мальчиков: «бульдозер», «Цепи», «Сквозь строй», «В пальцы»... <i>Практика:</i> диалог о семье, роли отца, матери в семье, воспитании сыновей, дочерей. <i>Формы контроля:</i> опрос, исполнительские формы.</p>
<p><b>Тема 4. «Долгая песня - Долгая беседа - Долгая рубаха». Самопрялка.</b> <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> <i>Формы контроля:</i> исполнительские формы.</p>
<p><b>Тема 5. Проводы казака на службу. Обычаи и традиции. Региональные особенности.</b> <i>Теория:</i> За 1 месяц освобождение от тяжелой работы по дому, посиделки, скачки, состязания, сбор общинных благ. День проводов – сбор близких, семейная трапеза, прикрепление ленты. 2 день-трапеза с родственниками, запрет на алкоголь. После пира - поклон родителям, родительское благословение, хлеб-соль, иконы с мужским ликом. Образок и щепотка земли от матери. Отцовское наставление, вручение заговора. Поклон в ноги, целование икон. Выход во двор - на посошок, под руки спиной. Поклон в ноги коню, подача новобранцу оружия. Выход за двор – стрельба в ворота – гадание, поведение коня – предсказание. За подворьем, у края поселения –</p>

	<p>шествие спешенными к станичной площади, молебен, напутствие атамана, выход с песнями за станицу. Край станицы – пир за здоровье, песни в исполнении мужчин, приказ прощания. За поселением – мощный ружейный залп, призывников – ответный стариков родителей.</p> <p><i>Практика:</i> просмотр видео, слушание аудиозаписи, беседа, игра – составь обряд.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 6. Казачка – Рукодельница. Многообразие видов прикладного искусства.</i></b></p> <p><i>Теория:</i></p> <p><i>Практика:</i></p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 7. Мужская пляска как элемент техники воинского мастерства.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> отражение элементов воинской техники в танцевальных элементах мужского пляса. Парная проходка с девушкой. Определение ролей в парном танце. Положение рук мальчика в парной проходке – «покров»...</p> <p><i>Практика:</i> рассказ, тренировочные занятия, использование навыков в постановке концертных номеров.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские формы.</p>
	<p><b><i>Тема 8. Хранительница очага. Прядение на веретене.</i></b></p> <p><i>Теория:</i></p> <p><i>Практика:</i></p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 9. Традиционное русское холодное оружие. «Без нужды – не вынимай. Без славы – не вкладывай».</i></b></p> <p><i>Теория:</i> знакомство со снаряжением воина. Шашка. Безопасное обращение и ношение оружия. Технические характеристики. Функциональные части шашки. Шашка – рубящее оружие. Желоб, темник, рукоять, эфес, дол, клинок, ножны. Проба стали гибом. Некоторые приемы работы с шашкой. Подготовка к работе. Разминочная часть. Подготовительные упражнения. Рубка. Укол. Отбивание. Засапужный нож. Технические характеристики. Безопасное обращение и ношение оружия. Основные позиции. Некоторые приемы работы с ножом. Подготовка к работе. Разминочная часть. Подготовительные упражнения. Рубка. Укол. Отбивание. Бегут, кинжал, кистена, пика.</p> <p><i>Практика:</i> тренировка, военно-спортивная игра.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 10. Традиционная одежда казачки и казака – источник народного творчества.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> особенности казачьего мужского и женского костюма. Платье – кубелек. Костюм – парочка. Кираса. Матине. Баска. Головные уборы. Украшения (ожерелья, браслеты, серьги, кольца). Правила ношения колец.</p>

	<p>Способы ношения платка. Военная форма казака как часть традиционной одежды. Элементы мужского костюма. Оформление собственного сценического костюма. Защита своего костюма.</p> <p><i>Практика:</i> рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, угадай-ка, творческое задание.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 11. Учебная практика.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> значение передачи опыта владения традициями воинской культуры. Демонстрация и наработка элементов техники воинского мастерства.</p> <p><i>Практика:</i> взаимообучение в малых группах. Наработка элементов техники воинского мастерства.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 12. Казачка – рукодельница. Многообразие видов ремесел.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> Многообразие видов декоративно-прикладного искусства. Жители станицы прошлого века владели около 200 умениями и навыками, которые были так привычны и общеприняты, что их и профессиями не считали. Кружево, вышивка, плетение, ткачество, вязание, игрушка, резьба и роспись по дереву, гончарное искусство и др. Для женщины обычным делом было спрясть шерстяную нить и связать шаль, соткать пояс, самой сделать ожерелье, не говоря уже о приготовлении пищи и шитье одежды.</p> <p><i>Практика:</i> рассказ, объяснение, просмотр наглядного материала, экскурсия.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 13. Традиционное пение мужских и женских песен из экспедиционных записей различных районов Волгоградской области.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> жанры песен, традиционно исполняемые женским или мужским составом (романсы, свадебные, колыбельные и др.; былины, воинские, походные, тюремные и т.д.).</p> <p><i>Практика:</i> репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.</p> <p><i>Формы контроля:</i> исполнительские, агональные формы.</p>
	<p><b><i>Тема 14. Итоговое занятие.</i></b></p> <p><i>Теория:</i> подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.</p> <p><i>Практика:</i> обсуждение, беседа, исполнительство.</p> <p><i>Формы контроля:</i> наблюдение.</p>

### ***5-й год обучения***

***Тема 1. Вводное занятие. История и культура казачества. Формирование населения Волгоградской области.***

*Теория:* Постановка задач обучения. Образовательные перспективы. Проверка



задания по летней фольклорной практике. Моя малая родина. Волгоградская область: природные, культурные и исторические особенности. Легко ли быть казаком? Откуда пришли наши предки и как они расселились. Как появились казаки на Дону, почему их называют родоначальниками уральского и сибирского казачества. Формирование населения в Волгоградской области. Влияние татаро-монгольского ига на формирования населения и культуры. Обычай молодечества на Дону.

*Практика:* Рассказ, беседа, работа с картой, репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 2. Казачья песенная традиция.***

*Теория:* «Что нас отличает». Казачья песенная традиция – самостоятельный вид песенной русской традиции. Отличие от других региональных песенных традиций. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инструментальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка. Работа над стилевыми особенностями в песне. Многоголосное исполнение казачьих песен, репертуарная система домашних и воинских песен, особая музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 3. Освоение музыкального фольклора донских казаков.***

*Теория:* Элементы музыкального языка в казачьей песне: постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Грудной и головной резонаторы.

*Практика:* Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Нарботка певческих навыков. Репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### ***Тема 4. Формирование навыков многоголосья.***

*Теория:* Развитие гармонического слуха. Формирование навыков пения без сопровождения. Гармонический строй, чистое интонирование звуков в созвучии. Устойчивость чистых интервалов, одностороннее расширение больших интервалов, одностороннее сужение малых интервалов. Выработка чувствительности к точности интонирования и ладовой окраске звука.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### ***Тема 5. Диалектные особенности южнорусского говора.***

*Теория:* Диалектные особенности южнорусского говора при исполнении

песен Волгоградской области. Освоение стилевых особенностей казачьей песни. У «низовых» казаков в языке много тюркских слов, Для их речи характерна скороговорливость («дусенька» – душенька, «пятнича» – пятница и т.д.). Говор «верховых» грубоватый, в словах наблюдается замена гласных «е» на «а» («табе», «чаво», «п(а)шаница»); замена «е» на «я» («мяня», «вядро», «вясна», и т.д.).

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 6. Малые исполнительские формы.***

*Теория:* Малые исполнительские формы (дуэты, квартеты и т.д.). Особенности исполнения. Роль хореографических навыков и навыков игры на музыкальном инструменте. Значение умения «слушать друг друга». Практика наставничества. Научи своей любимой песне.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 7. Импровизация в народном пении.***

*Теория:* Умение строить и воспроизводить живой подголосок. Замена попевки из другой партии. Варианты традиционных опеваний звука. Разночтение в виде различного ритмического произнесения слов. Вспомогательные звуки у дишканта.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские формы.

### ***Тема 8. Уклад жизни казаков. Жанры казачьих песен.***

*Теория:* Казак – воин Христов. Военские обряды. Традиция обучения мальчика ратному делу: При рождении – стрела «на зубок», 7 день – крещение по святцам, 40 день – «облачение в кольчужку», к появлению зубов, в 3 года, 5 лет...«Генеральные сражения». 19 лет - обучение ратному делу... Ватага - мужской коллектив. Община. Круг как место традиционного воспитания молодого человека. Обычай молодечества на Дону. Степан Разин. Воспитание военного духа. Девиз казака: честь, слава, верность, любовь к отечеству. Обусловленность появления исторических, строевых песен укладом жизни казака. Жанры казачьих песен. А) Историческая песня (героическая тема в исторических песнях) б) эпическая песня, былины (героическая тема в былинах) в) лирическая, протяжная песни г) плясовые, хороводные, игровые, д) романсы.

*Практика:* рассказ, пение, игра. Демонстрация элементов традиционных обрядов в кругу, подтанцовок, пения, обучение элементам мужских обрядовых действий (ломания, игрища, уговоры). Игры для мальчиков:

«уговор», «Бульдозер», «Цепи», «Строй».

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 9. Одежда. Говоры.***

*Теория:* Сарафан или парочка, кубелек, кичка, шлычка, платок, лента. Приемы подвязывания платка. Рубахи – косоворотки, влияние военной формы, оружие. Обувь – гусарики, чеботы, валенки, сапоги. Казачья военная форма.

*Говоры.* Южнорусский говор, “г”, “ть”, замена “я” на “ю”, например “играють”. Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен. Пение “На мужицкий лад”. Запев (наигрышем). “Дишкант”- украшение казачьей песни. Количественный состав. Что такое “Рассказывать песню” и “рывать песню”.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 10. Народные исполнители ст. Алексеевская, Усть – Бузулукская.***

*Теория:* Пример казачьего поселения на территории Волгоградской области. Количественный состав. Говоры. Южнорусский говор, “г”, “ть”, замена “я” на “ю”, например “играють”. Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен.Трехголосное и четырехголосное пение. “Подголосник” – у кого звенит душа. Отношение к дишканту, что означает поднять песню.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 11. Певческий стиль Русских поселений Волгоградской области.***

*Теория:* Народные исполнители с. Петрунино, с Большое Судачье.

Количественный состав. Исполнительская традиция. Трехголосное пение.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видеокассет, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 12. Творческие встречи с фольклорными коллективами.***

*Практика:* Общение с этнографическими ансамблями. Участие в концертах, творческих встречах, праздниках.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 13. Традиционное пение на примере экспедиционных записей отдельного района, Волгоградской области (по выбору).***

*Теория:* Специфика исполнительских приемов в разных районах Волгоградской области.

*Практика:* репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* исполнительские, агональные формы.

### ***Тема 14. Итоговое занятие.***

*Теория:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.

*Практика:* обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* наблюдение.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### «Музыкальные традиции донских казаков»

#### *1-й год обучения*

##### Предметные результаты.

*Учащиеся должны знать:*

- выражения «звучащая речь», «сыграть песню»; отличительные особенности скороговорок, поговорок, пословиц, загадок, игр, их значение в жизни; общественную значимость сказок, их разновидность, историю создания;
- понятие о синкретичности фольклора; историю создания и отличительные особенности ударных, духовых, струнных, пневматических музыкальных инструментов, колоколов;
- основные русские народные праздники: святки, масленица, весенние праздники.

*Учащиеся должны уметь:*

- дикционно четко проговаривать тексты скороговорок, загадок, пословиц;
- правильно формировать звуки и их сочетания; петь мягко, легко, звонко в диапазоне до1-фа1;
- исполнять выразительно, артистично несложную мелодию, движение;
- интонационно чисто петь в объеме терции (кварты), брать дыхание в характере произведения;
- сочинять собственные танцевальные движения, загадки, сказки;
- исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых народных инструментах.

##### Личностные результаты:

- проявлять интерес к культурному прошлому родного края;
- участвовать в коллективных выступлениях; направленных на знакомство с традициями;
- видеть каждый элемент народных традиций как одну из взаимосвязанных частей русской культуры;

##### Метапредметные результаты:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе;
- рассматривать свою жизнь как жизнь внутри культуры своего народа.

## **2-й год обучения**

### Предметные результаты.

Учащиеся *должны знать*:

- жанры песен: масленичная, хороводная, плясовая, частушка, игровая;
- певческую постановку.

Учащиеся *должны уметь*:

- петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне квинты (сексты); брать цепное дыхание, выразительно, чисто исполнить соло (запев) песни, различать на слух народные инструменты, читать несложные ритмические партитуры,
- интонационно точно исполнять несложные мелодии без аккомпанемента; исполнять скачки на кварту, квинту в песнях; точно воспроизводить ритмический рисунок по слуху;
- владеть различными навыками игры на трещетках, свирели;
- исполнять песни эмоционально, в характере; исполнять запев в песне, соло.

### Личностные результаты:

Учащиеся будут:

- готовы к сотрудничеству в группе, коллективе;
- готовы к взаимовыручке, помощи, поддержке товарищей

### Метапредметные результаты:

Учащиеся будут способны к:

- постановке и реализации образовательных задач;
- организации самодисциплины при выполнении творческого дела.

## **3-й год обучения**

### Предметные результаты.

Учащиеся *должны знать*:

- понятия: календарная песня, лирическая песня, закличка, запевала, двухголосье;
- основные приемы игры на бубне, рубеле, ложках;

Учащиеся *должны уметь*:

- петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне сексты (септимы);
- варьировать основную мелодию;
- исполнять песни с хороводом, пляской;
- владеть навыками дирижерского жеста запевалы в рамках традиции;
- интонационно точно, выразительно исполнять мелодии в объеме сексты (септимы);
- исполнять элементы двухголосья: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса, бурдон, противоположное ведение голосов;
- уметь запевать песню, повести ее за собой.

### Личностные результаты:

Учащиеся будут готовы:

- к взаимодействию в разновозрастной группе;

- к взаимодействию с различными этнокультурными группами.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут способны:

- к самоанализу, самооценке достигнутых результатов обучения.

#### **4-й год обучения**

Предметные результаты.

Учащиеся *должны знать:*

- обязанности мужчины в обществе;
- различие традиционного мужского и женского воспитания в семье;
- воинские казачьи обряды;
- определение ролей в парной проходке с девушкой, в сольных выходах, технику падений, кувырков и перекатов.
- многообразие видов декоративно-прикладного искусства;
- общее понятие о ткачестве, плетении, вышивке;
- основные элементы русского и казачьего женского и мужского костюма.

Учащиеся *должны уметь:*

- пользоваться некоторыми видами снаряжения донского казака;
- использовать элементы техники воинского мастерства в мужской пляске.
- исполнять проходку в паре с девушкой, сольный выход;
- изготавливать традиционные пояса на «ниту»;
- спрясть на прялке шерстяную нить.

Личностные результаты:

Учащиеся будут способны:

- к выбору моральных и нравственных устоев казачки и казака;

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут готовы:

- к гендерному самоопределению.

#### **5-й год обучения**

Предметные результаты.

Учащиеся *должны знать:*

- особенности региональной певческой стилевой традиции, ее музыкально-стилевые закономерности.

Учащиеся *должны уметь:*

- исполнять песни Волгоградской области соответственно стилевым особенностям;
- отличать стилевые традиции донских казаков от традиций других регионов России;
- исполнять песню на диалекте местности;
- исполнять песню сольно, дуэтом, трио;
- исполнять песню в характерной тембровой окраске;

- разучить песню с другими исполнителями;
- исполнять песню без сопровождения с элементами традиционного варьирования.

Личностные результаты:

Учащиеся будут способны:

- к этнокультурной самоидентификации.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут готовы:

- к коммуницированию внутри казачьего сообщества;
- рассмотрению собственной жизни через традиции и культуру родного края.

**РАЗДЕЛ 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график программы**

Учебная группа №	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
1 — 4	01.09. -31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности ребёнка к занятиям). Декабрь (результативность обучения в первом полугодии — опрос). Май (подведение итогов учебного года — опрос).
5	01.09. -31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям). Декабрь (результативность обучения в первом полугодии - концерт), май (подведение итогов учебного года — концерт).
6 — 7	01.09. -31.05.	36	01.06. - 31.08.	Сентябрь (диагностика уровня готовности

				ребенка к занятиям) Декабрь (результативность обучения в первом полугодии - тест, концерт). Май (подведение итогов учебного года - тест, концерт).
--	--	--	--	--

### Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы предполагают: наличие помещения, материально-техническую базу, информационное и кадровое обеспечение.

Помещение должно хорошо освещаться и проветриваться, поскольку занятия пением, хореографией, прикладным искусством требуют соблюдения определенных санитарно-гигиенических правил.

#### *Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы для занятий:*

№	Наименование	Количество предметов
<i>1-й кабинет для занятий</i>		
1.	Сцена	1
2.	Шкаф для методической литературы	1
3.	Шкаф для инструментов	1
4.	Шкаф для костюмов, шкафом для реквизита	1
5.	Учительский стол	1
6.	Стол	4
7.	Скамейки или стулья	3 или 15
8.	Передвижная доска для учителя	1
<i>2-й кабинет для занятий</i>		
1.	Стулья	10-15
2.	Зеркала	4
<i>Технические средства обучения</i>		
1.	Диктофон,	1



2.	Фотоаппарат	1
3.	Видеокамера	1
4.	Персональный компьютер	1

### *Костюмы*

*(в зависимости от количества участников)*

1.	Мужской костюм: сапоги, штаны, рубаха, фуражка, кубанка, китель, ремень.
2.	павлово-посадский платок.
3.	Женский костюм: сапоги, туфли, подъюбник, юбка (сарафан), блуза (рубаха), пояс, душегрея, бусы, платки в руки
4.	Костюм для преподавателя
5.	Костюм для концертмейстера

### *Музыкальные инструменты*

1.	Фортепиано	2
2.	Баян	2
3.	Гармонь «Ля» и «Ре бемоль»	2+2
4.	Балалайка	2
5.	Гусли звончатые	2
6.	Свирель	3
7.	Жалейка	3
8.	Глиняные свистульки	набор
9.	Барабан	2
10.	Бубен	2
11.	Трещетки	2
12.	Рубель	2
13.	Коробочки	набор
14.	Колокольчики	набор
15.	Ложки	15 пар

### *Декорации и реквизит*

1.	«Вифлеемская звезда» на шесте	1
2.	Самовар	1
3.	Глиняные горшки	5
4.	Чучело масленицы	1
5.	Солнце на шесте	1
6.	Куклы казаков и казачек	4
7.	Венки	15
8.	Береза	1
9.	Прялка	1
10.	Рушник	2
11.	Плетень	2

12.	Куклы для русских народных сказок	Набор
13.	Вертеп	1
14.	Костюмы медведя и козы	2
15.	Лавки	3
16.	Макеты учебного оружия: шашки, засапожные ножи, кинжалы, палки, нагайки, секиры, пики.	2,2,2,2,2,2,2,2
17.	Станок для плетения изделий из бисера	2

### *Информационное обеспечение. Аудио и видео материалы*

1. Компакт-диски мужского фольклорного ансамбля «Казачий круг», «Казачьему роду...», рук. В. Скунцев.
2. «Поют казаки Дона», вып.1,2.
3. «Дон Иванович», «Где эти лунные ночи», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», рук. Никитенко О.Г.
4. «Путешествие в деревню», Гилярова Н. Н., Усачева В.О.
5. «Этнография детства», Науменко Г.М.
6. «Антология народной инструментальной музыки», вып.1,2.
7. «Ходил да гулял молодец», фольклорного ансамбля «Братина» рук. Ю.Чирков.
8. «Где ты, зайныка вечор был...», традиционные песни Саратовской области, фольклорно- этнографической студии «Забава».
9. «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.
10. Компакт диск «Тары – Бары», Традиционные песни Камышинского района Волгоградской области, фольк. анс. «Семья», рук. Д. и Н. Буровы (аудио приложение к сборнику песенно-этнографических материалов)
11. DVD диск «Забавы молодцов – веселых удалцов» Регионального центра казачьей культуры.
12. Видеокассеты записей программы «Новое вечное» Волгоградского телевидения, вед. Н. Атанова, в том числе, с участием ансамбля народной песни «Семья», «Реченька», рук. Буровы Д. и Н.
13. DVD диск «Детский игровой фольклор» Российского фольклорного Союза.
14. DVD диск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.
15. DVD диск по «Народной хореографии», Российского фольклорного Союза.
16. DVD диск «Казак с вечера сбирался» фольклорного ансамбля «Семья» Буров Д.В. и Н.В., 2012
17. DVD диск «А мы ноня гуляли» фольклорного ансамбля «Семья» Буров Д.В. и Н.В., 2017

## **Кадровое обеспечение**

В реализации программы необходимо участие педагогов, имеющих специальное музыкальное образование в области народного искусства. Оптимальное количество педагогов для реализации программы составляет три человека, один из которых может сопровождать художественным группам во время занятий.

## **Формы аттестации**

Результаты и качество обучения и воспитания отслеживаются по наличию системных представлений и знаний о народной культуре, по сформированности и умений и навыков исполнительской деятельности, по приобретенному опыту общения с традициями культуры.

Формой определения и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, методы диагностики (наблюдение, анализ результатов самостоятельной творческой деятельности, тест/опрос), видео, аудио, фото отчеты, удостоверения, дипломы, грамоты, благодарственные письма, подтверждающие творческие достижения детей.

Формы аттестации:

- внутреннее аттестационное исходное, промежуточное, итоговое испытание (исполнение песни, танца, игра на музыкальном инструменте);
- конкурс, концерт, конференция, вечерка, самостоятельная творческая деятельность;
- устные и письменные опросы, тестирования по темам;
- концертные выступления, творческие встречи, праздники.

**Способы проверки результатов освоения программы.** Для подведения итогов реализации программы используются:

- шкала достижений, как способ без отметочной оценки и самооценки обучающихся;
- тестирование, анкетирование, вокальное прослушивание;
- подготовка презентации, сообщения, оформление материалов экспедиции;
- участие в концертных выступлениях, творческих встречах, праздниках;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.;
- выступление на научно-практических конференциях, мастер классах;
- отчетный концерт коллектива.

## Оценочные материалы

**Наблюдение.** Основным методом выявления способностей на занятии является наблюдение. Назначение: наблюдение за деятельностью детей на занятиях используется для выяснения общего отношения к изучаемому материалу, степени сложности, напряженности складывающихся отношений с народными традициями.

Признак	Степень выраженности			
	1	2	3	4
Степень активности на занятии (кол-во попыток ответов на вопросы, количество проявлений желания участия в предлагаемых заданиях).	никогда	иногда	проявляет активность в интересующей его сфере	часто
Качество осуществления общения с традициями.	невозможность выполнить задачу педагога	выполнение задачи педагога после напряженной работы	выполнение поставленной задачи педагога	свободное, творческое выполнение поставленной задачи педагога
Общее эмоциональное состояние на занятии.	отвержение, раздражение	равнодушие, закрытость,	напряженность, волнение,	радость, уверенность

Одной из методик, позволяющих отследить наличие знаний у учащего являются опросники по ключевым темам.

### *Опросник по знаниям о зимних праздниках*

1. Святки справлялись с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.
2. К основным обычаям святочного цикла можно отнести (ненужное вычеркнуть): сжигание чучела, «колядование», «Христославление», плетение венков, ряжение, засевание домов зернами, гадания, купание в проруби, гадание.

3. Вспомни, как справляли один из зимних праздников «Рождество Христово» раньше. Заполни в тексте пропущенные слова.

«В сочельник перед Рождеством \_\_\_\_\_ января нельзя было \_\_\_\_\_ до вечерней зари. Лишь когда на небе появлялись звезды, на стол ставили кутю, взвар, зажигали свечи. Поздно вечером дети и подростки носили кутю по родственникам и крестным и просили: «Поминайте наших родных». Важной частью Рождественского праздника было посещение \_\_\_\_\_. На утро начинались рождественские обходы дворов группами. Они носили \_\_\_\_\_. Стучались в дом приговаривая: «Во имя отца и сына и Святого духа!». Когда хозяева открывали дом, славильщики просили: «\_\_\_\_\_». Войдя в дом, становились под образа и начинали петь: «\_\_\_\_\_». Иногда говорили стишки: «\_\_\_\_\_». За это хозяева обязательно \_\_\_\_\_.

4. Соедини линиями название обряда и его описание:

<p>- И кто там шумит?- Здравствуйтесь хозяева! Пришли колядки – блины да оладки! -Пошла коляда, маляда. Отворяй ворота. Снег да лепешку кидай в окошко! - Угощайтесь! Вот вам пышки да лепешки на здоровье!</p>	<p>Засевание</p>
<p>У детей в сумочках зерна пшеницы, гороха, проса, пшена. - Здрасти хозяин с хозяйюшкой! С праздничком! Проходят в горницу и поют: «Мати Мария по полю ходила, Бога просила, зароди нам Боже жито пшеницу...». Говорят: «Сеем- веем, посяваем, с Новым Годом поздравляем!» В углы и в иконы кидают пшеницу. - Спасибо вам ребята, что наш дом не обошли, отведайте наших пирожков. Хозяйка собирает зерна и хранит до весеннего сева.</p>	<p>Колядование</p>
<p>- Хозяева дорогие, можно Христа прославить?!- Пожалуйста, милости просим заходите! Пройдя в горницу, снимают шапки, перекрестясь перед образами исполняют на выбор: «Христос рождается», «Рождество Твое». В конце говорят: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь! Или стихи «Маленький мальчик» с христославлениями «Мы малые детки». Хозяйка: Ай да молодцы! Дай Бог вам здоровья! (угощает сладостями).</p>	<p>Христославление</p>

## Методические материалы

### *Методы развития способностей*

### I. Развитие способности работать в коллективе.

*Цель:* Способствовать развитию умений и навыков работать в коллективе, сочетать при исполнении различные виды деятельности, развивать чувство ритма.

Процесс обучения и развития детей в коллективе затрудняется, если они не знакомы друг с другом. Развитие высших психических функций личности у детей младшего школьного возраста происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности – учебной, однако игровая деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте также остается актуальной и востребованной. Первичное знакомство и адаптация в новом коллективе пройдет проще, если использовать игру «Знакомство». Для этого все участники становятся кругом (возможно участие педагога). Педагог объясняет правила игры: «каждый должен четко и ясно назвать своё имя, сказав фразу «меня зовут ...!» Это необходимо сделать, попадая в ритм не делая пауз. Ударяя в ладоши, педагог задаёт темп и ритм (начиная с медленного). По часовой стрелке, поворачивая голову в сторону соседа, каждый участник «передает соседу своё имя» (на каждого участника даётся только 4 счёта).

### II. Развитие музыкальных способностей.

*Цель:* Способствовать развитию музыкальных способностей.

С первых занятий по программе ребёнок учится вслушиваться в музыкальную речь фольклора, проникать в ее смысл и строение. Качество исполнения ребёнком фольклорного произведения во многом зависит от его умения слушать и понимать народную музыку, ее сложные ритмы, распевы, многоголосье, диалект. Поэтому именно слуховое воспитание ребёнка актуально на начальном этапе обучения фольклору. Поэтому помимо разучиваемых песен, дети также слушают фольклорную музыку, не доступную пока им для исполнения. Для этого на занятиях используя прием «белого фона» (например, на организационном, заключительном этапах) и за рамками занятия (домашнее задание, участие в праздниках, концертах) педагог организует прослушивание народной песни и ее обсуждение. Обсуждение происходит с помощью наводящих вопросов: «о чем песня?», «что удивило в песне?», «сколько голосов звучало?», «каким коллективом исполняется: аутентичными исполнителями или сценическим коллективом?» и т.д.

Продолжая слуховое воспитание на начальном этапе обучения, особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти. Проблема развития чувства ритма ученика – одна из доминирующих на начальном этапе обучения. Для решения этой задачи в педагогической практике необходимы разнообразные средства, так как длительный период развития способности является серьезной трудностью для ребёнка. Для развития чувства ритма на начальном этапе обучения нами используются такие

способы как: «счет вслух»; «прохлопывание, протопывание» ритма, что помогает развитию также координации движений; отработка метроритма с помощью обучения традиционному жестикулированию, характерному для исполнения народных песен; отстукивание ритма на ложках, бубне, барабане. Для развития музыкального слуха на начальном этапе нами используется приемы «эхо», «испорченный плеер».

## **Список литературы**

### ***Нормативные документы***

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### ***Рекомендуемая литература для педагогов, обучающихся и родителей***

1. Боронина, Е.Г. Методика приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре. ВГПУ, 2016. 0,3 а.л.
2. Булова Е. Д. Специфика сценического воплощения казачьей песни в сольном исполнении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11 (ноябрь).– 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16249.htm>.
3. Булова, Н. В. Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения / Н. В. Булова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 10 (октябрь). – С. 150-155. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/16224.htm>.
4. Булова, Н. В. Традиции родного края. История и культура казачества : интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей 1-11 классы / Булова Н. В., Булов Д. В. – Волгоград : Учитель, 2015. – 141 с.

5. Булова, Н. В. Традиции культуры донских казаков в содержании дополнительного образования школьников / Н. В. Булова // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2015. – №7(41). – С. 39-43. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367708.pdf>.
6. Вестник этномузыколога - код доступа: <http://etmus.ru/>
7. Булова, Н. В., Булова Е.Д. Интеграция песенного фольклора донских казаков в содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании/ Н. В. Булова, Е.Д. Булова // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2019. – №5(64). – С. 15-20.
8. Касьянова, М. А., Путиловская В. В. Особенности вокально-хоровой работы в процессе изучения казачьего фольклора / М. А. Касьянова, В. В. Путиловская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов междунар. науч. – практ. конф. (Москва, 2017г.) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. социально-культ. деятельности, Центр науч. сотрудничества "Интерактив плюс" ; [редкол. : Т. И. Бакланова, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина]. – Чебоксары ; М., 2017. – С. 174–178.
9. Культура. РФ раздел Традиции – код доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
10. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2019. – 583 с.
11. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор – код доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/rusdetfol/index.htm>
12. Никитенко, О. Г. Песенная традиция казаков Верхнего Дона : фольклорное интонирование и речевой диалект : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Никитенко Ольга Григорьевна; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова]. - Волгоград, 2018. - 313 с.
13. Портал культурного наследия России - код доступа: <http://www.culture.ru/>
14. Рудиченко, Т.С. Воинские элементы в обрядах жизненного цикла донских казаков // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России» (V Токаревские чтения) : Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. г. Ростов н/Д. 6–7 мая 2016 г. / отв. ред. к.и.н. А. Л. Бойко, д.и.н. Д. В. Сень. Ростов н/Д: Изд-во Альтаир, 2016. С. 19–29.
15. Рудиченко, Т.С. Воинские традиции в деятельности Донского казачьего хора С. Жарова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017 № 2 (27). С. 66–71.
16. Рудиченко, Т.С. Традиционное бытовое пение в Донском регионе (по данным полевых исследований 2000–2010 гг.) // Памяти М. В. Семенцова. XVIII Дикаревские чтения. / науч. ред., сост. О. В. Матвеев; отв. ред. А. В. Семенцов. Краснодар: Эдви, 2017. С. 158–168.



17. Этнографическая энциклопедия Волгоградской области [Текст] = Ethnographic Э91 Encyclopedia of the Volgograd Region / редкол.: М. А. Рыблова (гл. ред.) [и др.] ; Администрация Волгогр. обл., Волгогр. гос. ун-т, ЮНЦ РАН. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2017. — 544 с., ил.
18. Рыблова, М. А. Стать воином: традиции социализации юношей и подготовки воинов в донской казачьей общине : [монография] / М. А. Рыблова ; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования «Волгогр. гос. ун-т»; ЮНЦ РАН. — Волгоград: Изд-во ВолГУ; Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2016. — 280 с.: ил.
19. Рыблова, М.А. Календарные праздники донских казаков [Текст] / М.А. Рыблова; [отв. ред. А.В. Венков] — Волгоград: Издатель, 2014. — 168 с.: ил.
20. Боронина Е.Г. Обучение детей 5-7 лет музыкальному фольклору как части традиционной народной культуры // «Славянский дом: Сборник статей научно-практических конференций: «Учителя и их последователи», «Проблемы преемственности культурного наследия родного края» (по итогам международного фольклорного фестиваля «Славянский дом», г. Подольск) Отв. ред. Е.В. Бессонова. – Подольск, 2017. С. 18-23.